



PASSTEATRI

2010 **sesta edizione**

Con il contributo di:

Comune di Firenze
Comune di Bagno a Ripoli
Comune di Barberino di Mugello
Comune di Calenzano
Comune di Campi Bisenzio
Comune di S. Casciano Val di Pesa
Comune di Scandicci
Comune di Sesto Fiorentino

Dove si trova PASSTEATRI

PassTeatri è in vendita a € 48 a partire dal 1 dicembre 2009.

NOVITÀ: da quest'anno puoi acquistare PassTeatri in tutti i punti vendita del circuito Box Office Toscana (vedi www.boxofficetoscana.it) e su internet dal sito www.boxol.it

Alcuni fra i punti vendita dove trovare PassTeatri:

Comune di Firenze

BoxOffice Via Alamanni 39

Circolo Arci Vie Nuove viale Giannotti 15

Coop Coverciano via Salvi Cristiani 13

Coop Gavinana via Erbosa 66b/c-68

Coop Leopoldo piazza Leopoldo 6

Coop Ponte a Greve viazzo delle Case Nuove 9/10

Coop Ponte di Mezzo via Carlo del Prete 106h

Comune di Campi Bisenzio

Coop via A. Buozzi snc

Comune di Pistoia

Coop viale Adua ang. via Macallè

Comune di Prato

Coop Prato via Viareggio ang. via Udine

Dischi Niccoli via Cairoli 19

Comune di San Casciano Val di Pesa

Coop viale Europa 20

Comune di Scandicci

Gram Service via Don L. Perosi 4

Comune di Sesto Fiorentino

Ipercoop via Petrosa 19-21-23

Altri spazi

Aci - Firenze viale Amendola 36

Arci Piazza dei Ciompi 1

Dischi Fenice s.r.l via Santa Reparata 8b

Filistrucchi via Giuseppe Verdi 9

Libreria Florida via Corridoni 32r

Libreria Melbookstore via dei Cerretani 16r

Radio Toscana via dei Pucci 2

Edicole*

Comune di Firenze

Nincheri p.zza Dalmazia

Felloni Cristiano via dello Satuto

Il Chioschetto p.zza Libertà

Edicola S. Marco p.zza S.Marco

Pinzauti via Martelli

Edicola p.zza Stazione Piazza Stazione (lato Lazzi)

Mignolli p.zza delle Cure

G & P di Galli Alberto & c snc p.zza Beccaria

Lusi Uri via Aretina 155r

Edicola Porta Romana p.zza Porta Romana

Martelli Mauro via Quintino Sella

Parri Enrico p.zza S. Firenze

Edicola La Bottega del Tab. C. Comm. Coop, Ponte a Greve

Comune di Bagno a Ripoli

Tozzetti P.zza Umberto 1° Grassina

Comune di Campi Bisenzio

Matteini C. Comm. I Gigli

Comune di Impruneta

Edicola Il Ponte di Perini via G. di Vittorio, Tavarnuzze

Comune di San Casciano Val di Pesa

Guidetti P.zza Zannoni 9

Comune di Sesto Fiorentino

Il Trifoglio C.Comm. Ipercoop

Edicola Camporella viale 1° maggio 318

PassTeatri è in vendita inoltre nei teatri che aderiscono all'iniziativa (si veda pp. 45-46 per ulteriori informazioni).

Come si usa PASSTEATRI

- a.** Ciascuno dei teatri che ha aderito a PassTeatri ha selezionato tre proposte scelte fra le migliori della propria programmazione.
- b.** Acquistando PassTeatri l'abbonato ha la possibilità di scegliere, su un'offerta complessiva di 54 proposte, 6 spettacoli al prezzo di € 48.
- c.** Ai possessori di PassTeatri il Teatro del Maggio offre la possibilità di acquistare due biglietti al prezzo particolare di 10 euro ciascuno per tre degli appuntamenti più attesi della stagione: l'opera Adriana Lecouvreur, il balletto Don Chisciotte e il concerto diretto da Marc Albrecht. Conservando inoltre l'abbonamento PassTeatri si avrà diritto ad un'offerta speciale nel corso della 73a edizione del Festival, che verrà comunicata successivamente.
- d.** L'abbonamento è cedibile (può essere quindi utilizzato da persone diverse), ma deve essere necessariamente consumato in 6 diversi teatri.
- e.** L'abbonamento provvisto di codice a barre costituisce valore fiscale e deve essere mostrato al momento del ritiro del biglietto presso la biglietteria del teatro.
- f.** L'abbonato, una volta scelto lo spettacolo al quale intende assistere, è tenuto a prendere visione delle modalità di prenotazione e di ritiro biglietti così come indicate dal teatro stesso all'interno del depliant.
- g.** In caso di prenotazione telefonica, la sera dello spettacolo l'abbonato dovrà presentarsi alla biglietteria, con l'abbonamento in corso di validità, e ritirare in quella sede il biglietto corrispondente.

Il calendario degli spettacoli potrà subire variazioni. In tal caso l'abbonato potrà assistere ad un altro spettacolo indicato dal teatro stesso. Si consiglia a garanzia degli abbonati di consultare i quotidiani per le date esatte di programmazione.

**Per informazioni:
Firenze dei Teatri**

promozione@firenzedeiteatri.it www.firenzedeiteatri.it
tel 055 2779362: dal mart. al ven. dalle ore 10.00
alle ore 14.00

Assessori area metropolitana

PassTeatri, giunto alla sua sesta edizione, si conferma ormai uno strumento insostituibile di accesso e diffusione della cultura teatrale sui nostri territori. Come rappresentanti delle istituzioni locali ribadiamo con convinzione il nostro appoggio ad un'iniziativa che in pochi anni è riuscita ad imporsi per numero di abbonati, qualità delle proposte e prezzo contenuto, riuscendo nello stesso tempo a valorizzare la ricchezza dei teatri presenti sulla nostro territorio e ad allargare il numero di spettatori. PassTeatri conferma che investire nel lavoro di rete significa creare luoghi di condivisione e partecipazione capaci di moltiplicare le risorse e garantire risultati diffusi e di lungo termine. Progetti come questo incoraggiano a scommettere sulla creazione di uno spazio urbano integrato nei servizi e nelle proposte, capace di offrire ai cittadini occasioni di svago e di impegno, momenti di evasione e opportunità di riflessione.

Giuliano da Empoli Assessore alla Cultura - Comune di Firenze

Alessandro Calvelli Assessore alla Cultura - Comune di Bagno a Ripoli

Antonella Martinucci Assessore alla Cultura - Comune di Barberino di Mugello

Alessio Biagioli Sindaco con delega alla Cultura - Comune di Calenzano

Emiliano Fossi Assessore alla Cultura - Comune di Campi Bisenzio

Chiara Molducci Assessore alla Cultura - Comune di San Casciano Val di Pesa

Teresa Megale Presidente Istituzione Scandicci Cultura - Comune di Scandicci

Sonia Farese Presidente Sesto Idee, Comune di Sesto Fiorentino

Firenze dei Teatri

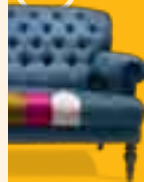
Nulla è più efficace per incrementare il consumo di cultura che individuare gli strumenti giusti, che ad un tempo invitino e aiutino il pubblico, siano di stimolo e risolvano problemi pratici e di accessibilità. PassTeatri è tutto questo: frutto della capacità di strutture diverse di stare insieme per un obiettivo condiviso, supporto sempre innovativo, costantemente alla ricerca di miglorie tecniche e nuovi servizi. Soprattutto, in ogni momento dalla parte del pubblico. Costo sostenibile, ampiezza e varietà della scelta possibile, vastità del territorio interessato, che quest'anno vede anche Prato unirsi a Pistoia, sono gli elementi di forza di quella che sta diventando molto più che una semplice formula di abbonamento: uno strumento di conoscenza, piuttosto, che apre docilmente dinanzi a tutti le porte dei teatri.

Riccardo Ventrella Presidente Firenze dei Teatri

INDICE

2	Dove si trova		
3	Come si usa		
4	Presentazioni		
	Comune di Firenze		
6	Teatro Cantiere Florida		
8	Teatro di Cestello		
10	Teatro Everest		
12	Teatro Le Laudi		
14	Teatro della Pergola		
16	Teatro Puccini		
18	Teatro di Rifredi		
20	Teatro Verdi - Orchestra della Toscana		
	Comune di Bagno a Ripoli		
22	Teatro Comunale di Antella		
24	Comune di Barberino di Mugello		
	Teatro Comunale Corsini		
	Comune di Calenzano		
26	Teatro Manzoni		
	Comune di Campi Bisenzio		
28	Teatro Dante		
	Comune di San Casciano Val di Pesa		
30	Teatro Niccolini		
	Comune di Scandicci		
32	Teatro Studio		
	Comune di Sesto Fiorentino		
34	Teatro della Limonaia		
	Spettacoli fuori abbonamento		
36	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino		
	Comune di Pistoia		
38	Teatro Manzoni		
	Comune di Prato		
40	Centro Magnolfi Nuovo		
	Calendario		
42	Riferimenti dei teatri		
45			

5





venerdì 26 febbraio

Elsinor

**ROSENCRANTZ E
GULDENSTERN
SONO MORTI
L'Amleto
secondo
Tom Stoppard**

di Tom Stoppard

regia Letizia Quintavalla e Bruno Stori
con Stefano Braschi, Carlo Ottolini,

Franco Palmieri

elaborazione filmati Joannis Vlatakis

musiche Alessandro Nidi

Torna a grande richiesta questo spettacolo molto amato dal pubblico: è la storia mai raccontata di due personaggi minori dell'Amleto, ai quali Tom Stoppard concede una seconda vita. Una possibilità di riscatto senza speranza, però, perché il loro destino è già stato scritto 500 anni fa da Shakespeare e possono solo recitarlo di nuovo, anche se, questa volta, da protagonisti.

Stoppard dà voce umana e sorprendente contemporaneità alla grottesca vicenda di questi piccoli, mortali personaggi prigionieri dell'immortale capolavoro.



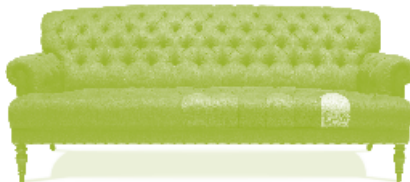
venerdì 19
e sabato 20 marzo

Luisa Cortesi

**VIVIDO,
TRILLO, BRILLO**

coreografia e interpretazione Luisa Cortesi

Ad opera della giovane e mai abbastanza apprezzata danzatrice e coreografa Luisa Cortesi, "Vivido, trillo, brillo" è un intenso spettacolo in tre opere la cui chiave è la ricerca di rappresentare, attraverso la dinamica delle connessioni interne, passaggi di impulsi e riorganizzazioni dello scheletro e del peso, in un corpo che trova la possibilità di movimento grazie a spinte emotive e processi di costruzione basati sulla ripetizione.





venerdì 16 aprile

Compagnia Sandro Lombardi

ERODIADE/ ERODIAS

di Giovanni Testori
regia Iaia Forte e Sandro Lombardi
con Iaia Forte e Sandro Lombardi

Già compagni di scena nell'Amleto, 2001, Iaia Forte e Sandro Lombardi si riuniscono di nuovo in un dittico testoriano dedicato alla figura di Erodiade, su cui più volte si era cimentato lo scrittore di Novate. Due testi paralleli e pur diversissimi, che hanno in comune la volontà di consegnare la parola alla fisicità dell'interprete.

Iaia Forte affronta l'Erodiade (pubblicata da Testori nel 1969 e originariamente scritta per Valentina Cortese) nella riscrittura che l'autore ne fece nel 1984, mentre Sandro Lombardi si cimenta con l'Erodiàs uscita, dopo la morte di Testori, nel 1994.

TEATRO CANTIERE FLORIDA

Il Teatro Cantiere Florida riapre nel 2002 completamente ristrutturato da Elsinor Teatro Stabile d'Innovazione. La programmazione di spettacoli, laboratori e ricerca teatrale, intende valorizzare la cultura teatrale proponendo spettacoli di forte impatto e di immediata comunicazione con una marcata preferenza per gli spettacoli che nascono dalla contaminazione e dalla complementarità di diverse forme artistiche. Durante tutta la stagione nel foyer sono allestite mostre di giovani artisti.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

È possibile effettuare la prenotazione telefonica al numero 055 7135357 (dal lunedì al venerdì dalle ore 09.00 alle ore 17.00); o scrivendo una mail a: cantiere.florida@elsinor.net.

Ritiro biglietti abbonati: presso il teatro dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 16.00 il giorno dello spettacolo apertura biglietteria ore 19.00.

Ingresso fino ad esaurimento posti.

orario spettacoli: ore 21.00

Via Pisana 111r, Firenze - tel. 055 7135357 - fax. 055 7131781
www.teatrocantiereflorida.it - cantiere.florida@elsinor.net



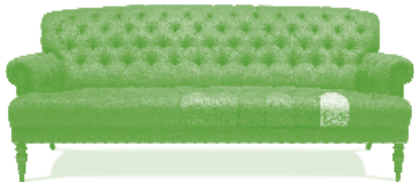


sabato 20,
domenica 21, sabato 27
e domenica 28 febbraio
sabato 6
e domenica 7 marzo

**LA VILLANA DI
LAMPORECCHIO
IN FIRENZE
ovvero
la riunione dei
pazzi cervelli**

di Luigi Del Buono
regia di Roberto Andrioli

Opera autografa di Luigi Del Buono, attore e autore fiorentino della fine del XVIII° sec nonché creatore di Stenterello, La Villana di Lamporecchio mette in scena il classico canovaccio della contadina divenuta ricca per una eredità e dei pretendenti alla sua mano pronti ad impossessarsene. Ricca così la sfilata di caratteri astrusi, grotteschi ed improbabili con arzigogolati ed iperbolici giochi di parole sempre cari all'autore.



sabato 13 e domenica 14
sabato 20 e domenica 21
sabato 27 e domenica 28
marzo

**SCORRE
IL MUGNONE**

di Fernando Romei
regia di Marcello Ancillotti

"Scorre il Mugnone", primo premio Firenze alla ribalta 2008, è stato da noi scelto come lavoro da premiare con il Primo premio "Firenze Teatro" che nasce quest'anno per volontà del Cestello. Scelta operata per la poetica visione di una vecchia signora, che ricorda i duri momenti che succedettero all'uccisione di S. Lavagnini prima, poi a quella di G. Berta per arrivare fino alla sosta del fronte di guerra sul Mugnone nel 1944, viene rappresentata in prima assoluta.



sabato 24
e domenica 25 aprile
sabato 1 e domenica 2
sabato 8 e domenica 9
maggio

LISISTRATA ovvero fate l'amore non fate la guerra

di Aristofane
regia di Luca Cartocci

Chicago 1929, uno scantinato dove le "Gangster-Band" in lotta si abbandonano ai piaceri di "Bacco e Venere", Lizzie (Lisistrata) e le altre ragazze del Club decidono di porre fine al massacro in atto tra le due principali bande con lo "sciopero del sesso". Nessuna si concederà ai Gangster fino a quando i due Boss non faranno pace. Andata in scena ad Atene nel 411 a.C. Lisistrata, rimane attualissima per l'universalità del tema, quello del potere del sesso.

TEATRO DI CESTELLO

La vecchia sala del Teatro di Cestello riaperto a settembre 2008 completamente rinnovato rimane la sede del "teatro di tradizione" cittadino. In scena testi classici che vanno da Shakespeare a Molière o Pirandello ma anche quel gran teatro scritto nel "bel parlar toscano" del Machiavelli, di M. Buonarroti il giovane, di G. B. Gelli o dell'Abate Zannoni, Novelli etc. Produzioni che non lasciano spazio a inutili becerate e grasso divertimento, ma proposte nel rispetto del testo e della parola sia essa fiorentina o in lingua. Un amore per la tradizione che nasce in San Frediano, fatta con il cuore nel cuore di Firenze.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Prenotazioni telefonica al numero 055 294609, lasciando un messaggio in segreteria e specificando che siete abbonati Passteatri, sarete ricontattati.

Ulteriori informazioni presso la nostra segreteria.

La biglietteria apre 1 ora prima dello spettacolo. Prevedita anche presso punti box office.

orario spettacoli: feriale e prefestivo ore 21.00, festivi ore 16.30

Piazza di Cestello 4, Firenze - tel. 055 294609

www.teatrodicestello.it - info@teatrodicestello.it





**venerdì 5
e sabato 6 marzo**

Murmuris Teatro

VIRDZINA

Regia di Laura Croce, con Luisa Bosi,
Francesco Migliorini, Jelena Skuletic

Virdzina è la storia affascinante e sconcertata di un fenomeno che fino a vent'anni fa era ancora presente nei villaggi dell'entroterra della Ex-Jugoslavia. Una terra in cui non è possibile scegliere davvero, non lo è almeno per le famiglie non "benedette" da un figlio maschio invocato come la pioggia. Allora, l'ultima creatura, nata femmina, si sacrifica. Non si sopprime, non si abbandona, perché due braccia servono ma si dice no, al suo sesso, alla sua identità. La neonata diventa maschio. Basta dirlo, e pregare San Giorgio di esser complice della menzogna, basta fasciare stretti quei seni, giurare la propria verginità e rinunciare a ogni vita affettiva e sessuale, basta non badare a quel sangue che una volta al mese va nascosto e ignorato. E poi la natura asseconda: la voce cambia, i calli celano le mani gentili, i tratti si induriscono.



**venerdì 26
e sabato 27 marzo**

TRACCE

dall'omonimo saggio di Ernst Bloch
con Marco Baliani

"Provate a immaginare una scultura che in sé potrebbe evolversi in molte direzioni e che continua invece a vivere come un abbozzo, una traccia di significati ancora da assumere, di immagini ancora da evocare. D'altronde la traccia è ciò che di labile si lascia dietro, è un segno di scoperta, le tracce raccontano sempre qualcosa. Quando ho letto Tracce di Bloch, mi è accaduto qualcosa del genere mi sono detto: sarà possibile anche in teatro creare una condizione di ascolto immaginativo, dove si possa, come dice Bloch, "pensare affabulando", dove le direzioni siano molteplici, aperte, non linearmente definibili? Lo stupore e l'incantamento, i due temi che mi hanno guidato, sono luoghi che visito di sovente..."

Marco Baliani



**giovedì 29
e venerdì 30 aprile**

Compagnia Teatri Possibili

LA LEGGENDA DI REDENTA TIRIA

di Salvatore Niffoi
con Corrado D'Elia
regia di Corrado D'Elia

Abacrastra non si trova in nessuna enciclopedia o carta geografica, è un paese situato nella terra avara e rocciosa della Barbagia, meglio noto come «il paese delle cinghie»: molti fra coloro che vi abitano ad un certo punto della loro esistenza sentono il richiamo della Voce, e corrono a impiccarsi. È una Voce beffarda e autoritaria, dice solo «Ajò! Preparati, che il tuo tempo è scaduto», e porta via con sé uomini e donne, destini diversi che seguono il suo richiamo incantatorio. Finché un giorno non arriva Redenta Tiria, «una femmina cieca, con i capelli lucidi come ali di corvo e i piedi scalzi», ed i suicidi cessano. «Sono la figlia del sole, venuta per portare la luce nel paese delle ombre», dice a Michele Isoppe appena chiamato dalla Voce...

TEATRO EVEREST

Il Teatro Everest vara la sua sesta stagione. Giovane, attento alla contemporaneità e alle emergenze della scena, il Teatro Everest conferma la sua vocazione di spazio aperto ai nuovi talenti del teatro italiano, senza rinunciare a un rapporto stretto col proprio territorio e le sue professionalità artistiche. Una proposta che guarda oltre le convenzioni e i soliti volti...

La giovane sala propone un percorso alla ricerca del nuovo teatro, occasione per incontrare quella nuova generazione di artisti che rappresenta la voce del teatro di oggi.

Uno sguardo alla drammaturgia che privilegia la scrittura d'autore.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti devono essere prenotati allo 055 2321754 (in assenza di operatore lasciare messaggio in segreteria) specificando di essere abbonati PassTeatri, ed indicando il codice di abbonamento; oppure inviando una mail all'indirizzo: info@teatroeverest.it

La prenotazione va fatta entro le ore 12.00 del giorno della data prescelta. Il biglietto potrà essere ritirato alla cassa del teatro 30 minuti prima dello spettacolo.

orario spettacoli: ore 21.00

Via Volterrana 4b, Firenze - tel./fax. 055 2321754
www.teatroeverest.it - info@teatroeverest.it





**sabato 23 e domenica
24 gennaio**

Teatro Popolare d'Arte, Giallo Mare
Minimal Teatro

GULLIVER

a cura di Gianfranco Pedullà
e Renzo Boldrini

liberamente tratto da

I viaggi di Gulliver di Jonathan Swift
con Marco Natalucci

in collaborazione con Ines Cattabriga

La metafora di Gulliver può parlare molto bene alle nuove generazioni: infatti I viaggi di Gulliver è un libro per fanciulli ma anche un formidabile atto di accusa contro gli uomini. Nel testo originale è evidente una critica feroce, grottesca, paradossale della società del tempo. Noi non pensiamo ad una rivisitazione storico-filologica ma ad una rilettura sulla nostra contemporaneità: chi è oggi Gulliver, chi sono gli stranieri, quali sono i mondi sconosciuti, esistono mondi sconosciuti? Insomma un Gulliver da Swift e non di Swift.



**sabato 6
e 7 febbraio ore 17,00**

Il Teatro San Leonardo

LA SCUOLA DELLE MOGLI

di Molière

con Renato Campese
e con Marco Paoli, Cristina Caldani

Alla "Scuola delle mogli" (1662) toccò probabilmente il più strepitoso successo che Molière ottenne nella sua vita di teatrante. Il tema, lo stile e l'intelligenza della costruzione colpirono i commedianti suoi contemporanei fino a suscitare l'invidia, e il divertimento continuo dello spettacolo attirò il pubblico a ogni rappresentazione. Il tema della commedia, ritenuta in parte autobiografica, è il contrasto tra la gelosia e la ragione, impersonate da Arnolfo e Cristaldo.



**sabato 27
e domenica 28 febbraio**

Teatro della tresca

UNO+UNO=DUO (CON LA TERZA)

di Mario e Pippo Santonastaso
con Mario Santonastaso,

Pippo Santonastaso, Claudia Minozzi

Un autentico viaggio nel tempo, con la comicità di due personaggi classificati ormai tra i capiscuola del teatro cabaret ad ulteriore conferma che "l'arte non ha età"! ... Allo spettacolo partecipa anche una ballerina (la "terza" del titolo) che, con ripetuti interventi "a sorpresa", prende parte ad alcuni sketches, amalgamandosi alla perfezione nel contesto del copione ed aggiungendo quel "tocco femminile" che non guasta mai: la classica "cilegina sulla torta".

TEATRO LE LAUDI

Nasce a Firenze nei primi anni Ottanta. Fermamente ideato e voluto da P. Maurizio Manfredi e dal Comitato Fondatore, è la parte più importante di un complesso di strutture che sono state realizzate con grandi sacrifici e con il contributo di tanti al fine di costituire la "casa di tutti", "la casa della comunità", cioè il luogo dove si riesce a far famiglia ed a creare amicizia, oltre che ad approfondire il senso della nostra esistenza. Dal 1981 al 1983 il complesso dei locali subisce una radicale trasformazione, su progetto dell'architetto fiorentino Ferdinando Casprini commissionato dalla Comunità di San Francesco, la sua veste attuale è frutto dell'aggiornamento avvenuto nel 1994.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Non sono accettate prenotazioni: ad ogni spettatore che avrà scelto il posto per uno spettacolo di gradimento, verrà rilasciata una contromarca che dovrà essere convertita in regolare biglietto al momento dell'ingresso in sala. Le contromarche potranno essere ritirate al botteghino del teatro improrogabilmente entro le 19.30 del giovedì immediatamente precedente lo spettacolo di riferimento. Biglietteria aperta dal martedì al sabato: 11.00/13.00 - 15.30/19.30; festivi 10.00/12.00. Ingresso consentito fino ad esaurimento dei 252 posti disponibili.

orario spettacoli: sabato ore 21.00, domenica ore 17.00

Via Leonardo da Vinci, 2/R - tel. 055 572831

www.teatrolelaudi.it - info@teatrolelaudi.it

13





**da martedì 16
a domenica 21 febbraio**

Mythos Group Area Teatro Musica

L'EBREO

di Giovanni Clementi
con Ornella Muti e Pino Quartullo
regia Enrico Maria Lamanna

Testo vincitore del Premio Siae.Agis.Eti

Piccola storia di una coppia travolta da un evento tanto temuto quanto atteso. Incaricati di custodire i beni di un facoltoso ebreo caduto in disgrazia, il ragioniere Consalvi e la consorte Immacolata, vivono una inaspettata vita di agi fino a quando il legittimo proprietario non bussa alla porta. Testo indemente che sviscera le miserie striscianti, *L'ebreo* è l'apologia della meschinità umana. Giovanni Clementi, con questa sua opera, ha vinto il Premio Siae.Agis.Eti "per la simbiosi perfetta fra il tema, storicamente importante, ed il linguaggio teatrale diretto ed efficace, sottolineando la drammatica attualità dell'argomento". Il Premio, alla sua prima edizione, nasce con l'obiettivo di offrire agli autori teatrali una opportunità concreta, dalla scrittura dell'opera alla sua realizzazione e diffusione.



**da martedì 16
a domenica 21 marzo**

La Contemporanea
Compagnia Mario Chiochio
in collaborazione con Asti Teatro 30
e Fondazione Fellini
Tosca, Massimo Venturiello

LA STRADA

di Tullio Pinelli e Bernardino Zapponi
dramma con musiche tratto dal film
di Federico Fellini
musiche Germano Mazzocchetti
testi delle canzoni Nicola Fano
e Massimo Venturiello
regia Massimo Venturiello

L'adattamento teatrale di Zapponi e Pinelli (quest'ultimo collaboratore alla sceneggiatura con lo stesso Fellini e Flaiano), pur restituendo la trama e i dialoghi del film, inventa una dimensione teatrale, spostandosi in una dimensione poetica. A ciò si aggiunge una tessitura musicale e canora la cui poetica è incentrata da una parte sulla difficoltà di un rapporto tra Zampanò e Gelsomina, sulla loro impossibilità di ascoltarsi, e dall'altra sul mondo in cui si muovono (la 'strada', appunto) tra persone con in comune la sola sopravvivenza.

Come nel film, il collante è *Il Circo*, che, anche se con diversa valenza narrativa, intende 'mostrare', la tragedia quotidiana di un'umanità meno lontana da noi di quanto pensiamo.



**da martedì 6
a domenica 11 aprile**

La Contrada – Teatro Stabile di Trieste,
Teatro Fondamenta Nuove,
La Biennale di Venezia

CAPITANO ULISSE

di Alberto Savinio
con Edoardo Siravo, Vanessa Gravina,
Virgilio Zernitz
regia Giuseppe Emiliani

Capitano Ulisse, tra le prime opere di Savinio, fu scritta nel 1925 ma rappresentata solo nel 1938 con la regia di Anton Giulio Bragaglia. Da allora, fino ad oggi, l'oblio. Se pur testo giovanile, delinea con nitida precisione i tratti della figura di Ulisse, nella quale riconosciamo l'autore stesso e le coordinate che hanno guidato la sua esperienza letteraria per molti decenni. Alberto Savinio nasce in Grecia e proprio come Ulisse è apolide, diviso tra la Grecia, Monaco, Parigi, e l'Italia. Ulisse, l'uomo della curiosità e della scoperta, e Savinio l'autore di indimenticabili prose di viaggio e di osservazione. Ulisse l'eroe stanco di vivere vite che non gli appartengono, che ne ha abbastanza di donne che hanno dominato la sua esistenza e della parte di eroe che non è più e non può più essere.

TEATRO DELLA PERGOLA

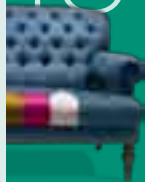
Inaugurato nel 1657, il Teatro della Pergola rappresenta uno dei primi esempi di "sala all'italiana". Per lungo tempo teatro di corte, nell'Ottocento divenne tempio dell'opera lirica e ospitò le opere dei maggiori compositori, da Bellini a Verdi, per convertirsi successivamente al grande teatro di prosa. Dichiarato monumento nazionale nel 1925, è di proprietà dell'Ente Teatrale Italiano dal 1942. Ospita oggi ricche e articolate stagioni di prosa, che privilegiano i grandi classici della scena ma anche la nuova drammaturgia nel Saloncino, ridotto del teatro.

MODALITÀ DI RITIRO

I biglietti, fino ad esaurimento dei posti disponibili, si ritirano esclusivamente presso la biglietteria di prevendita di via della Pergola 22/24 - dal martedì al sabato 9.30/18.45, domenica 9.30/13.00, lunedì riposo - a partire dal martedì della settimana precedente il debutto dello spettacolo.

orario spettacoli: feriali ore 20.45, domenica ore 15.45 (lunedì riposo)
Via della Pergola 12/32, Firenze - tel. 055 22641/2264353 - fax. 055 2264350
www.teatrodellapergola.com - pubblico@teatrodellapergola.com

15



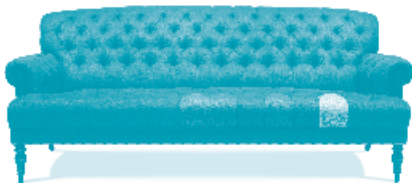


giovedì 18 marzo

Guascone Teatro

**... CI ABBIAMO
PROVATO
(ma gli elefanti
non entrano)**

testi di Gabriele Bonazzi
con Anna Montinari



Anna Montinari in una girandola di personaggi che tratta con una gamma di toni che vanno dall'ironia alla comicità più scoperta, vizi, stravizi e manie di una generazione, quella attuale impigliata in una "rete" ricattatoria (pena esclusione dalla tribù) di riti multimediali.



**venerdì 19
e sabato 20 marzo**

Teatro 91 - Fondazione Teatro Piemonte
Europa - RezzaMastrella

7 14 21 28

di Flavia Mastrella e Antonio Rezza
con Antonio Rezza
e con Ivan Bellavista
(mai) scritto da Antonio Rezza
un Habitat di Flavia Mastrella
assistente alla creazione Massimo Camilli
disegno luci Maria Pastore

Civiltà numeriche a confronto. La sconfitta definitiva del significato. Malesseri in doppia cifra che si moltiplicano fino a trasalire: siamo a pochi salti di distanza dalla sottrazione che ci fa sparire.



da giovedì 22
a sabato 24 aprile

Altrove Teatro in co-produzione
con Intralcio Efficiente

LE SORELLE MATERASSI

da Aldo Palazzeschi
riduzione Oreste Pelagatti
con Manuelita Baylon,
Adrianna Secci e Marco Predieri
regia di Marco Toloni e Paolo Biribò

Dopo aver riportato in scena "Gallina Vecchia" di Novelli, nella passata stagione teatrale, a seguito degli straordinari consensi di pubblico e critica che hanno accolto lo spettacolo, Altrove Teatro prosegue nel lavoro di riscoperta dei classici della letteratura novecentesca d'ambientazione e tradizione fiorentina, volgendo lo sguardo stavolta a una pietra miliare della nostra cultura contemporanea, Aldo Palazzeschi e le sue immortali "Sorelle Materassi".

TEATRO PUCCINI

Il Teatro Puccini fu inaugurato come Teatro del Dopolavoro dei Monopoli di Stato il 4 novembre 1940. Dal 1991 la programmazione del Teatro Puccini può essere semplificata nella formula "Teatro stabile della satira e della contaminazione dei generi". Dal 2002 il Teatro Puccini è gestito dall'Associazione Culturale Teatro Puccini di cui è socio il Comune di Firenze. Il palcoscenico del Puccini ha sempre lasciato spazio alla presenza di "indomiti satiri" e "comici irriverenti", aprendosi poi verso stimolanti confronti con autori e attori della nuova drammaturgia. Negli ultimi anni il teatro, che ha visto la direzione artistica di Staino, Bisio, Benvenuti, ha ospitato spettacoli e artisti di indiscussa qualità che hanno reso questo palcoscenico il teatro "off" di Firenze.

MODALITÀ DI RITIRO

I biglietti, fino ad esaurimento posti disponibili, dovranno essere ritirati alla cassa del Teatro Puccini solo in orario di biglietteria, fino alle 19.00. Orario di biglietteria: dal lunedì al venerdì 15.30/19.00; sabato 10.00/13.00 e 15.30/19.00.

Informazioni: 055 362067 – biglietteria@teatropuccini.it

orario spettacoli: ore 21.00, domenica ore 16.45

Via delle Cascine 41, Firenze - tel. 055 362067 - fax. 055 331108
www.teatropuccini.it - info@teatropuccini.it





da mercoledì 20
a domenica 24 gennaio

Pan Nostrale
Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi
Teatro Stabile di Innovazione
Associazione Culturale Narrarti

PINOCCHIO CHA CHA CHA!

testo e regia di Angelo Savelli
con Marco Zannoni e Leonardo Brizzi
arrangiamenti musicali Leonardo Brizzi
elementi scenici Mirco Rocchi

Un Pinocchio da varietà che duetta con Rascal e Dapporto, Totò e Wanda Osiris. Un Pinocchio da canzonetta che imita Buscaglione e Carosone, Kramer e il Quartetto Cetra. Un Pinocchio con alle spalle un difficile dopoguerra segnato da lacerazioni e conflitti e con davanti a sé le lusinghe consumistiche dell'incombente boom economico. Un poliedrico e scoppiettante Marco Zannoni interpreta tutti i personaggi principali della storia di Collodi accompagnato al pianoforte da Leonardo Brizzi il quale gli offre la possibilità di trasformare continuamente il racconto parlato in orecchiabili canzonette d'altri tempi.



da giovedì 11
a sabato 20 marzo

Firenze 2009/Anno Darwiniano
Pupi e Fresedde -Teatro di Rifredi - Teatro
Stabile di Innovazione

IL DIARIO DI EVA o come Darwin ci cacciò dall'Eden

uno spettacolo di Angelo Savelli
liberamente ispirato agli scritti
di Mark Twain e Charles Darwin
con Lucia Poli, Stefano Gagnani
e Simone Faucci
scene e costumi di Mirco Rocchi
musiche Jean Pierre Neel

In occasione del bicentenario della nascita di Darwin, il gradito ritorno dell'applaudito Diario di Eva, un divertente pastiche affidato all'estro di Lucia Poli, attrice quanto mai brillante e sagace. Ambientato in un selvatico giardino fin de siècle, lo spettacolo è ispirato al delizioso "Diario di Adamo ed Eva", con cui Mark Twain reagisce con ironia al clima pesantemente antidarwiniano scatenatosi nella puritana America degli inizi novecento, dove si apre una guerra di religione tra evolucionisti e creazionisti che, incredibile a dirsi, dura tutt'oggi anche dalle nostre parti.



**da giovedì 8
a domenica 11 aprile**

International Visual Theatre
Nola Rae London Mime Theatre

ELISABETTA (Elisabeth's last stand)

spettacolo creato da Nola Rae
in collaborazione con Simon McBurney
del Théâtre de Complicité
scene e costumi Matthew Ridout
musica Peter West

Dopo lo straordinario successo di "Mozart Preposteroso" torna l'imperdibile mimo inglese Nola Rae che per questo spettacolo si è ispirata ad un episodio della vita di Elisabetta I, Regina d'Inghilterra. L'indomabile sovrana che all'età di 70 anni, rimase in piedi per 15 ore per paura di non poter più rialzarsi se avesse ceduto alla fatica. Curioso particolare che proprio lo scorso anno Nola ha ricevuto, dalla pronipote Elisabetta II, la prestigiosa onorificenza M.B.E. (Member of the Most Excellent Order of the British Empire) per il suo contributo alla Commedia e al Mimo.

TEATRO DI RIFREDI

Il Teatro di Rifredi è sede della Compagnia Pupi e Fresedde che, in 24 anni di gestione, lo ha trasformato da sala periferica in Teatro Stabile di Innovazione, rappresentando oggi il centro d'eccellenza per la "produzione teatrale" nella città di Firenze. Proprio la qualità delle sue proprie produzioni, le prestigiose ospitalità internazionali, la costante attenzione ai migliori artisti toscani e il gradimento del numeroso pubblico che costituisce il principale finanziatore del Teatro, sono gli assi nella manica delle sue stagioni teatrali, basate su una programmazione eclettica che intercetta pubblici diversi: nessun abbonato ma solo spettatori che scelgono di "Testa propria".

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti dovranno essere ritirati presso la cassa del Teatro dal lunedì al sabato dalle ore 16.00 alle ore 19.00.
L'ingresso è sempre garantito salvo esaurimento dei posti disponibili.

orario spettacoli: feriali ore 21.00, domenica ore 16.30, (lunedì riposo)

Via Vittorio Emanuele 303, Firenze - tel. 055 4220361/2 - fax. 055 4221453
www.toscanateatro.it - biglietteria@toscanateatro.it

19





mercoledì 31 marzo

Concerto di Pasqua
Orchestra della Toscana

JUANJO MENA
direttore

BENEDETTO LUPO pianoforte

CAMPOGRANDE "Primo resoconto dalla
città che danza" per quartetto d'archi
prima assoluta

SCHUMANN Concerto per pianoforte e
orchestra op.54

SCHUBERT Sinfonia n.5, D485

Le musiche di Schubert, e per l'occasione la Quinta Sinfonia, per il bravissimo direttore basco, Juanjo Mena, in continua ascesa nei teatri Italiani, dopo l'esaltante successo del 2004 al Teatro alla Scala. E accanto a Schubert, Schumann con il Concerto per pianoforte e orchestra nell'interpretazione di Benedetto Lupo, uno tra i più interessanti talenti pianistici italiani.



mercoledì 21 aprile

Orchestra della Toscana

DAVID AFKHAM
direttore

ROBERTO PROSEDA pianoforte

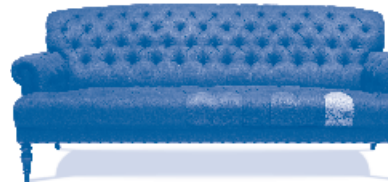
MENDELSSOHN Le Ebridi, ouverture

MENDELSSOHN Concerto per pianoforte
e orchestra (ricostruzione e completa-
mento di Marcello Bufalini)

BEETHOVEN Sinfonia n.6 op.68 "Pastorale"

Il giovane talento di David Afkham, venticinquenne di Friburgo, che ha rivelato la sua bravura nella rassegna estiva dell'ORT, entra di diritto nella vetrina più importante della Fondazione Toscana.

In programma la Pastorale di Beethoven e, con Roberto Prosesta, pianista raffinato ed elegante, interprete di molte pagine inedite di Mendelssohn, il Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra (ricostruzione e completamento di Marcello Bufalini).





mercoledì 5 maggio

Orchestra della Toscana

**JUN'ICHI
HIROKAMI**
direttore

BORIS BELKIN violino

TAKEMITSU Three film scores (1994-95)

BRAHMS Concerto per violino
e orchestra op.77

SCHUBERT Sinfonia n.2, D125

Con il magico violino di Boris Belkin ascolteremo il celebre Concerto di Brahms, l'op.77 per la direzione di Jun'ichi Hirokami. Il musicista giapponese torna sul podio dell'Ort, dopo un lungo periodo di assenza, e guida l'orchestra nella seconda Sinfonia di Schubert e in "Three film scores" in omaggio a Toru Takemitsu, noto e raffinato musicista di Tokyo autore di una sintesi originale tra la cultura occidentale e la tradizione musicale nipponica.

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Fondata nel 1980, l'ORT ha sede al Teatro Verdi di Firenze e oggi è considerata una tra le migliori orchestre da camera in Italia. È formata da 45 musicisti, tutti professionisti eccellenti che sono stati applauditi nei più importanti teatri italiani (dal Teatro alla Scala, all'Auditorium del Lingotto di Torino, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma) e nelle più importanti sale europee e d'oltreoceano: dall'Auditorio Nacional de Madrid alla Carnegie Hall di New York.

La sua storia è segnata dalla presenza di musicisti illustri, primo fra tutti Luciano Berio. Incide per Emi, Ricordi e Agorà. Attualmente il direttore artistico è Aldo Bennici.

MODALITÀ DI ADESIONE

I posti dovranno essere prenotati entro il giorno precedente alla data prescelta, telefonando alla Biglietteria del Teatro dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 16.00 alle ore 19.00 dal lunedì al sabato ai numeri 055 212320 - 055 2396242; o per mail all'indirizzo: prenotazioni@orchestradellatoscana.it. Dal 19 aprile l'orario pomeridiano sarà il seguente: dal lunedì al venerdì 15.00/18.00.

orario spettacoli ore 21.00

Via Ghibellina 99, Firenze - tel. 055 212320/055 2396242 - fax. 055 288417
www.orchestradellatoscana.it - info@orchestradellatoscana.it

21





sabato 30 gennaio

Produzione Nautai teatro

LUPUSINFABULA...

E

di Miriam Bardini
regia Gigi Tapella

narratori Miriam Bardini e Gigi Tapella
(Spettacolo per adulti e bambini)

In scena vediamo proprio lui, il lupo. Qui in veste di cacciatore o passeggiatore delle Alpi e che in compagnia di sua moglie racconta uno degli episodi più significativi della sua vita: l'incontro con una giovane fanciulla, di una nonna, di torte e fragoline di bosco e di trappole. Il racconto si fa emozionante, tornano a volte vecchi ricordi di caprettini e maialini, ma ormai troppo lontani e che la memoria vuole cancellare.



sabato 13 marzo

Giardino Chiuso con il contributo del Comune di San Gimignano (Assessorato alla Cultura) e Regione Toscana

MI CHIAMO DINO... SONO ELETTRICO

tratto da "La Notte della Cometa"

di Sebastiano Vassalli

di Attilio Lolini

regia Tuccio Guicciardini

con Fulvio Cauteruccio, Igor Horvat coro

Laura Bandelloni, Irene Barbugli, Umberto

D'Arcangelo, Duccio Raffaelli

Dal romanzo di S. Vassalli «La notte della cometa», racconta la vita del "poeta matto" Dino Campana che sfata i luoghi comuni e le menzogne diffuse sul grande poeta marchigiano. L'azione teatrale si concentra sugli anni passati nel manicomio di Castel Pulci e su uno dei suoi persecutori più accaniti, lo psichiatra Pariani. A Campana altro non resterà che fingersi folle per sfuggire ai veri pazzi che così numerosi apparvero nei primi trenta anni del novecento.



LE PAGLIERE

Viale Machiavelli, 24

Firenze

dal 20 al 23

e dal 25 al 30 maggio

Archètipo

LA PRINCIPESSA BIANCA

di Rainer Maria Rilke

regia Riccardo Massai

con Silvia Guidi, Teresa Fallai

e Simone Rovida

struttura Camilla Bacherini

Dramma d'assenze: davanti a una villa principesca persa nel silenzio abbacinante della calura e intatta nel paesaggio immoto della campagna toscana, si danno appuntamento le ombre. La principessa non ha nome è solo un'indicazione fonetica, un sogno che respinge la realtà: per lei il mondo non esiste anche se intorno a lei una misteriosa pandemia travolge e cancella la vita.

TEATRO COMUNALE DI ANTELLA

È un teatrino liberty dagli anni '50 riaperto adesso (Repubblica 2003) per piccino che tu sia, sembri più grande di tanti teatri superfinanziati (Il Giornale'04), un piccolo grande teatro che insegna e fa spettacolo (Il Tirreno'04). Il progetto è ambizioso. Il risultato lodevole (Manifesto'04). Decisamente in crescita nel panorama fiorentino (La Nazione'05). Finalmente riconosciuti dalla Regione, Massai e i suoi presentano, senza tralasciare l'attività formativa che ha permesso di radicarsi nel territorio (L'Unità'06), un cartellone ad alta qualità (Metropoli'06): come spesso accade la grinta e il carattere non si misurano dalle dimensioni, ma dal cuore che qui pulsa nel lavoro di squadra (Il Corriere di Firenze'07); il TCA è diventato una delle realtà più invidiabili dell'area metropolitana fiorentina (Repubblica'07).

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Telefonicamente presso la segreteria del teatro al numero 055 621894 (lunedì e venerdì 10.00/12.00; mercoledì 16.30/18.30) indicando l'intestatario ed il codice abbonamento. I biglietti prenotati devono essere ritirati presso la biglietteria del teatro entro le ore 20.30 della sera di spettacolo. L'ingresso è garantito salvo esaurimento dei posti.

orario spettacoli: ore 21.00, domenica ore 17.00 oppure ore 21.00
Via Montisoni 10, Antella, Bagno a Ripoli (Fi) - tel./fax. 055 621894
www.archetipoac.it - per prenotazioni prenotazioni@archetipoac.it

23





venerdì 22 gennaio

Tieffe Teatro Milano
Fondazione Giorgio Gaber

E PENSARE CHE C'ERA IL PENSIERO

di Giorgio Gaber e Sandro Luporini
con Maddalena Crippa
pianoforte Massimo Gagliardi
regia Emanuela Giordano

Maddalena Crippa torna al teatro-canzone con uno spettacolo culto per molte generazioni: E PENSARE CHE C'ERA IL PENSIERO, nato dal genio di Giorgio Gaber e Sandro Luporini. Un titolo che rappresenta forse il punto più alto della loro opera.

“Vale la pena di riascoltare le sue parole, specie in un momento tanto buio sia per la cultura che per le coscienze. Tutto si può dire di Gaber, ma non che non riuscisse a toccare, prima o poi, temi o corde che ci riguardano nel profondo. E' la prima volta che una donna si cimenta con il repertorio dei suoi spettacoli, sono felice e orgogliosa che il destino mi abbia riservato una simile opportunità.”

Maddalena Crippa



venerdì 12 febbraio

Famile Flöz

HOTEL PARADISO

Riapertura dopo rinnovo
Ovvero “La scorciatoia per il Paradiso
passa attraverso l'Inferno”

Strane cose accadono nel tranquillo Hotel Paradiso, un piccolo albergo di montagna gestito con pugno di ferro dall'anziana capo-famiglia.

Ma si intravedono nubi all'orizzonte...Il figlio sogna il vero amore, la donna del I piano ha un problema di cleptomania e il cuoco nasconde una macabra passione, quella di macellare...non solo animali. Quando si scopre la prima vittima, l'intero albergo precipita in un spirale di misteriosi avvenimenti che si succedono con un ritmo vorticoso ma sempre esilarante. Un surreale giallo alpino, come sempre ricco di umorismo, sentimenti travolgenti e un tocco di malinconia.



giovedì 25 febbraio

Giotto Jazz Festival /
Jazz club of Vicchio

DONNA GINEVRA

con Ginevra Di Marco

Canti dal margine della Storia, da un mondo profondo e dimenticato. Arrangiamenti e rivisitazioni volti a coinvolgere il pubblico con il calore ed il sapore delle feste di paese, delle danze, della musica cantata dalla gente. Donna Ginevra (2009), è un viaggio musicale nel profondo delle tradizioni e dei margini, recuperando brani come frammenti di Storia più o meno sommersa e dimenticata: da Napoli a Cuba, dalla Bretagna al Lazio, dalla Toscana al Cilento e ai Balcani, Ginevra di Marco dà voce al vitalismo delle proteste popolari, alle doglianze e le meditazioni sulla difficile arte di stare al mondo, ai volti diversi e complementari dell'amore.

TEATRO COMUNALE CORSINI

Il Teatro Comunale Corsini gestito dalla Compagnia Catalyst, è tra i protagonisti della scena teatrale dell'area metropolitana fiorentina grazie a una programmazione attenta e composita, che privilegia la qualità e la varietà dell'offerta artistica. Repertorio classico, innovazione, progettualità locale ed europea sono le linee artistiche che in questi anni hanno fatto del teatro di Barberino un polo teatrale di riferimento per il mugello e per tutta la provincia. Prosa, concerti ma anche teatro ragazzi, scuola di teatro, matinée per le scuole, mostre, laboratori, incontri: un carnet di proposte che vogliono rendere il teatro un luogo pubblico, spazio di crescita culturale, di scambio e di ospitalità.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti per gli spettacoli possono essere prenotati telefonicamente allo 055 331449 o 055 841237; o via mail all'indirizzo: info@catalyst.it specificando di essere possessori di un abbonamento PassTeatri. I biglietti possono essere acquistati presso la cassa del teatro ogni sabato dalle 16.00 alle 20.00 e il giorno dello spettacolo dalle 15.00 alle 20.30. I biglietti prenotati possono essere ritirati presso la cassa del teatro la sera stessa dello spettacolo entro le 20.30.

orario spettacoli: ore 21.00

Via della Repubblica 3, Barberino di Mugello (FI) - tel. 055 841237/331449
www.catalyst.it - info@catalyst.it

25





sabato 6 marzo

ACTI/Teatro Stabile di Torino

**LA COMMEDIA
DELL'AMORE.
JACK & JILL**

di Jane Martin
regia Beppe Rosso
con Sara Bertalà, Jurij Ferrini

Premiati da pubblico e critica di tutta Italia per il loro lavoro sulla drammaturgia contemporanea, giungono a Calenzano i torinesi ACTI con il secondo lavoro di Beppe Rosso sull'autrice americana Jane Martin. "Jack and Jill", scritto nel 1998, è un testo intimo e sfumato, quasi un teatro da camera. Dopo "Keely and Du", incentrato sui temi dell'aborto e dell'autodeterminazione femminile, questa pièce mette al centro del dramma le difficoltà del rapporto di coppia nella famiglia moderna, ristretta e ossificata.



sabato 20 marzo

Teatro Cargo/Genova

SANGUE

di Laura Sicignano e Alessandra Vannucci
regia Laura Sicignano
con Simona Fasano, Roberto Serpi

Approda di nuovo a Calenzano dopo il successo de "La Strega" di Vassalli, la vulcanica compagnia genovese con sede al Cargo. Questa volta ci sorprenderà con una drammaturgia originale tratta dalla ricchissima bibliografia dedicata a Giovanna D'Arco e Gilles De Reis. Due personaggi storici di spiazzante attualità. Da un lato la fulminea parabola di passione e morte di Giovanna, fedelissima figlia della Chiesa, che finisce bruciata come eretica. Accanto a lei il suo opposto Gilles, ricchissimo e depravato feudatario divenuto leggendario come Barbablu per aver violato e ucciso centinaia di bambini.



da giovedì 6 a sabato 8
da giovedì 13 a sabato 15
da giovedì 20 a sabato
22 maggio

IL TEATRO DELLE DONNE

Centro Nazionale di Drammaturgia

L'ITALIA S'È DESTA

(catalogo NO-STRANO)

di Stefano Massini

uno spettacolo di Daniele Bonaiuti

Luisa Cattaneo, Ciro Masella,

Stefano Massini

Graffiante? Velenoso? Pungente? Acuto? Provocatorio? Sferzante? Caustico? Corrosivo? Amaro? Divertente? Crudele? Offensivo? Irresistibile? Feroce? Difficile trovare un aggettivo idoneo per questa stranissima, irriverente discesa agli inferi della famigerata penisola. Nel nuovo testo di Stefano Massini l'intero panorama della geografia italiana viene impietosamente passato ai raggi X.

A voi stilare il referto.

TEATRO MANZONI

Il Teatro Manzoni, in cui ha sede Il Teatro delle Donne dal 2002, è una delle sale più originali dell'area metropolitana. Una vera e propria casa per la drammaturgia contemporanea che ospita durante l'anno due festival, un'intensa attività di formazione drammaturgica e attoriale affidata alla Calenzano Teatro FormAzione. Luogo d'incontro di intelligenze, di sensibilità ed esperienze, in cui viene data centralità alla funzione civile del teatro, alla pluralità dei linguaggi ed al valore delle differenze.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti devono essere prenotati ai numeri 055 8877213 - 055 8876581 (in assenza di operatore lasciare messaggio in segreteria); oppure tramite mail all'indirizzo: teatro.donne@libero.it specificando di essere Abbonati PassTeatri. I biglietti potranno essere ritirati presso la cassa del Teatro il venerdì e il sabato dalle 17.00 alle 20.00 e due ore prima dello spettacolo.

L'ingresso è garantito salvo esaurimento posti disponibili.

orario spettacoli: ore 21.15

Via Mascagni 18, Calenzano (FI) - tel./fax. 055 8876581/8877213

www.teatrodelledonne.com - teatro.donne@libero.it

27





**venerdì 22
e sabato 23 gennaio**

Associazione Culturale Bizantina

ORLANDO TARANTATO Il musical

di Michelangelo Zorzit

con Beatrice Di Salvio, Luisa Noli,
Cristiano Burgio, Alessandro Bindi,
Michaela D'Astuto, Fabio Fantini,

Federico Piras
musiche dei Bizantina
regia Fabrizio Checcacci

Sconvenienti passioni serpeggiano tra le truppe schierate a difesa della cristianità: la donna guerriero Bradamante arde d'amore per Ruggero, mentre Orlando smarrisce la propria virilità alla vista di un'altra infedele. La fattucchiera Morgana restituirà all'eroe il perduto vigore, ma prima di potersi congiungere con i rispettivi amanti, Orlando e Bradamante dovranno fare i conti con i bassi istinti dell'imperatore Carlo Magno e i tranelli tesi dal consigliere Gano di Maganza.



**venerdì 26
e sabato 27 febbraio**

Teatro Regionale Alessandrino
e Progetto U.R.T.

MACBETH

di William Shakespeare

traduzione Vittorio Gassman

con Jurij Ferrini, Roberta Calia,
Andrea Cappadona, Angelo Tronca, Matteo Ali,
Wilma Sciutto, Massimo Boncompagni,
Pablo Gaston Franchini, Woody Neri,
Francesca Muoio
regia Jurij Ferrini

“Macbeth è un eroe moderno che si pone interrogativi sulla sua coscienza in contrapposizione alla sua ambizione di diventare re, ambizione che lo spingerebbe a macchiarsi di sangue per ottenere ciò che il destino gli ha posto di fronte. Con gli attori abbiamo lavorato spesso in spazi aperti e suggestivi, un cimitero sconsecrato, boschi impervi, allo scopo di far sì che i rumori del bosco, il movimento dell'aria costituissero una esperienza da restituire su un palcoscenico.”

Jurij Ferrini.



giovedì 18 marzo

Accademia dei Perseveranti S.p.A.
ME MEDESIMO
di e con Alessandro Benvenuti

Tra poesia e comicità Benvenuti riprende il monologo cucito addosso alla straordinaria maschera tragicomica di Andrea Cambi. Sul palco un uomo con una chitarra. È Cencio che pensa ad alta voce, ricorda, fa sorridere, emoziona. Un uomo in crisi artistica, lavorativa, familiare. Cencio non si affeziona più a nulla, neanche all'alcool, suo vecchio compagno di viaggio che gli ha devastato il corpo e anche un po' la mente. Unica consolazione un'amicizia femminile forse vera, forse inventata, la Betty.

TEATRO DANTE

Completamente rinnovato grazie ad un globale intervento di restauro, il Teatro è caratterizzato da finiture di alta qualità ed impianti e attrezzature altamente specializzate.

L'ampio foyer, il bar - integrato con la struttura teatrale - e 500 posti suddivisi in platea e tre ordini di palchi accolgono il pubblico.

La direzione artistica è affidata ad Alessandro Benvenuti che ha proposto anche per la stagione in corso una rosa di spettacoli tra loro molto differenti, per la volontà di accontentare le diverse aspettative del pubblico e per godere della magia che questo Teatro è capace di creare.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti dovranno essere prenotati entro le 24 ore precedenti la data prescelta (nel caso di sabato entro le ore 13.00 del venerdì), al numero 055 8940864; o tramite e-mail all'indirizzo: promozione@teatrodante.com indicando nome, cognome ed il codice del PassTeatri.

I biglietti potranno essere ritirati presso la biglietteria del Teatro il venerdì e il sabato dalle 16.00 alle 19.00 e il giorno di spettacolo dalle 20.00 alle 20.30. L'ingresso è garantito salvo esaurimento dei posti (sono disponibili 50 biglietti a replica).

orario spettacoli: ore 21.00

Piazza Dante 23, Campi Bisenzio (FI) - tel. 055 8940864 - fax. 055 8979357
www.teatrodante.it - biglietteria@teatrodante.com

29





venerdì 15 gennaio

Gli Omini

GABBATO LO SANTO

di e con Francesco Rotelli,
Riccardo Goretti, Luca Zacchini,
Francesca Sarteanesi

Gli Omini costruiscono il loro percorso attraverso un'indagine in vari paesi d'Italia alla ricerca dell' "uomo" nelle sue condizioni sociali, ambientali e culturali. Arrivano nel tal paese e si stanziano, s'insediano, si accomodano all'uso del luogo. Dalle esperienze raccolte, nascono i personaggi dello spettacolo che ha per tema le vite di quegli abitanti, ma più in generale di tutti gli uomini.



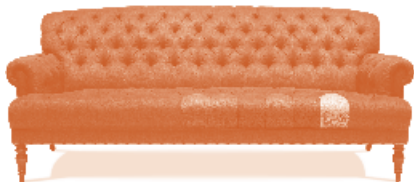
sabato 13 febbraio

Katzenmacher

FARSA MADRI

ideazione e regia di Alfonso Santagata

Due esseri disturbati. Gertrude, che si crede madre di Amleto, e il suo amante, megalomane e balordo, hanno molte cose in comune ma è come se non sapessero chi è l'altro: accusano, rivendicano, negano. Qualcuno si dichiara figlio di Gertrude, che invece sostiene di averlo abortito. Forse sono state dette troppe cose. Silenzio ostile ... finché riaffiorano brandelli di memoria e tutto ricomincia.





mercoledì 3 marzo

Santo Rocco & Garrincha
in collaborazione con
ArtedanzaE20/Nuovo Teatro Nuovo
Teatro Stabile dell'Umbria

IL POPOLO NON HA IL PANE? DIAMOGLI LE BRIOCHE

di Filippo Timi
regia Filippo Timi e Stefania De Santis
con Filippo Timi e Paola Fresa
e con Lucia Mascino, Luca Pignagnoli,
Marina Rocco

Un poveraccio che perde la testa si sente RE, un RE impazzito chi può mai immaginare d'essere? Di fronte alla realtà di eventi irrimediabili, cuore e cervello ricorrono a nuove logiche per non soffrire. Ridere, è la risposta della coscienza alla tragedia? Ridere il pianto, la morte, l'abbandono, il tradimento, la follia?

Ogni sentimento ha una bocca, ed io voglio far ridere la bocca dei sentimenti!

TEATRO NICCOLINI

Il Magistrato della Comunità concede all'Accademia dei Perseveranti il terreno per edificare un teatro la cui apertura avviene nel 1850 con il nome di Teatro Niccolini, in onore al tragediografo G.B. Niccolini. Nel 1927 diventa Casa del Fascio. I danni della guerra fanno temere l'abbattimento. Restaurato, ospita la Casa del Popolo. Nel 1960 l'Accademia riacquista l'edificio che versa in condizioni di grave rischio: l'Amministrazione interviene per ottenere la cessione e avviare l'ultimo restauro. Inaugurato nella forma attuale nel 1996, riapre con uno spettacolo di Carla Fracci.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Informazioni, prevendita, abbonamenti:

ufficio del teatro 055 8256388 - segreteria@teatroniccolini.it

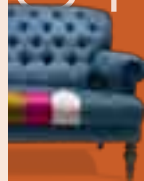
Lunedì martedì 9.00/16.00 giovedì venerdì 13.00/20.00

Apertura sala e biglietteria: ore 20.15

orario spettacoli: ore 21.15

Via Roma 47, San Casciano Val di Pesa (FI) - tel. 055 8256388
www.teatroniccolini.it - segreteria@teatroniccolini.it

31





**da martedì 2
a domenica 7 febbraio**

Compagnia teatrale Krypton

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

di Luigi Pirandello
adattamento teatrale Giuseppe Manfredi
con Fulvio Cauteruccio, Monica Bauco,
Laura Bandelloni
regia Giancarlo Cauteruccio

Cauteruccio, dopo un primo studio nel marzo 2009, continua la sua indagine artistica sul romanzo pirandelliano e propone un nuovo allestimento in cui sopravvivono tre personaggi.

La storia del banchiere siciliano Moscarda, "umoristico antieroe della modernità" si sviluppa come un viaggio amaro e ironico dentro l'animo umano e la pena di vivere. Definito da molti studiosi il romanzo della solitudine dell'uomo, "Uno, nessuno e centomila" fornisce l'occasione al regista di far convergere in questo allestimento tutta la visionarietà e la ricerca tra corpo e spazio che ha effettuato negli ultimi anni.



venerdì 27 febbraio

Egumteatro/Gogmagog

QUESTA SERA SI RECITA LA NOSTRA FINE

Sogno ma forse no,

All'uscita, L'uomo dal fiore in bocca

tre atti unici di Luigi Pirandello
con Rossana Gay, Carlo Salvador
e Tommaso Taddei
regia Annalisa Bianco e Virginio Liberti

Il progetto nasce dal confronto di teatranti appartenenti a due diverse generazioni che hanno scelto tre testi di Luigi Pirandello, in cui il fil rouge è la tematica della fine, della morte, della coesistenza di più piani di realtà, di più piani di esistenza.

I personaggi ritornano davanti agli occhi allibiti degli spettatori, ripetendo il tema dell'uscita dai loro cimiteri, dai loro manicomi, dalle loro prigioni, dai loro sogni e dalla loro razionalità. Il ritorno dopo una morte concreta o apparente o presunta. Il risveglio da un sogno lucido o l'abbandono al sonno: Lazzari risorti e disperati, trascinati verso l'azione dalla furia dei sensi, dalla necessità meccanica, biologica di soddisfare i propri desideri, di compiere le proprie vendette di aderire a se stessi.



**venerdì 9
e sabato 10 aprile**

Teatro di Dioniso/Valter Malosti

VENERE E ADONE

di William Shakespeare
uno spettacolo di Valter Malosti
in scena Valter Malosti e Daniele Trastu
regia Valter Malosti

Una dea innamorata e pazza di desiderio e un giovane uomo bellissimo, che le sfugge, finendo ucciso tra le zanne di un cinghiale, sono i protagonisti di Venere e Adone, poemetto erotico-pastorale che William Shakespeare dedicò, nel 1593, al suo protettore, il giovane conte di Southampton. Dopo Macbeth Valter Malosti torna a Shakespeare portandone in scena un piccolo capolavoro, un concentrato di arguzia, comicità farsesca e sensualità, che diviene per il regista torinese «un vertiginoso punto di partenza per una ricerca sulle variazioni, le declinazioni e le auto-contraddizioni del tema 'amore'».

TEATRO STUDIO

Il Teatro Studio è riconosciuto a livello regionale e nazionale come uno degli spazi più innovativi e aperto ai nuovi linguaggi della scena e dell'arte.

Da sempre si propone come polo per la creazione e per la formazione nel contemporaneo, attraendo giovani, studenti, artisti, studiosi in attività che vanno dai progetti di residenza ai corsi di alta formazione, dalla creazione artistica e poetica alla proposta di stagioni di prosa che ospitano nomi di eccellenza del nuovo teatro nazionale.

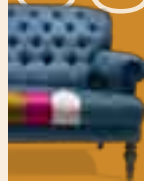
MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Si accettano prenotazioni telefoniche entro 24 ore prima dell'inizio dello spettacolo scelto, telefonando dalle 15.00 alle 19.00 al numero 055 7591591; oppure mandando una mail all'indirizzo: segreteria@scandiccicultura.it. L'ingresso è sempre garantito salvo esaurimento posti disponibili.

orario spettacoli: ore 21.15

Via Donizetti 58, Scandicci (FI) - tel./fax. 055 7591591/593/595
www.scandiccicultura.it - infoteatro@scandiccicultura.it

33





sabato 13 febbraio

Teatro dell'Ancora

CLOSER

di Patrick Marber
regia Massimiliano Gracili

con Caterina Carpinella,
Edoardo Ciufoletti, Maurizio Lombardi,
Chiara Ricci

Uno scrittore di necrologi, un'affascinante giovane americana, una fotografa di successo e un dermatologo affermato sono le quattro pedine di un gioco amoroso e complesso che si sviluppa nella Londra contemporanea. Personaggi vittime di casualità, bugie, invenzioni e vendette.

Per chi conosce Closer dal grande schermo, non passa inosservato il forte richiamo al film operato dal regista, evidente soprattutto nel physique du role dei protagonisti, che sembrano ritagliati sulle figure di Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman e Clive Owen.



sabato 20 febbraio

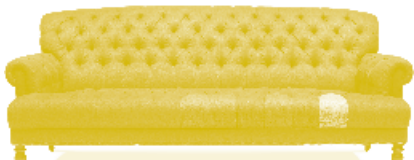
prima nazionale

L'ULTIMO GIORNO **Luigi Tenco**

un progetto di Nicola Pecci

scritto da Nicola Pecci
regia Valentina Banci
con Nicola Pecci e Valentina Banci
musiche dal vivo Emanuele Fontana

Tenco muore a Sanremo nella sua camera d'albergo. Da qui parte il racconto di un uomo morto tornato vivo dentro il suo ultimo giorno. Lo spazio scenico da una camera d'albergo diventa tutto il mondo. E gli oggetti si trasformano, s'inventano auto, cabina telefonica, macchina fotografica, i tavolini di un bar sul lungomare. Una donna misteriosa (l'angelo nero?) che diventa tutte le sue donne: la madre, gli amori, Dalidà e la cameriera incontrata per caso durante il tragitto verso Cannes... Nello spettacolo la musica diventa drammaturgia. In bilico tra realtà e fantasia, un Tenco-simbolo ci porta nel suo ultimo viaggio con la disperata consapevolezza della sua giovane età, che trova finalmente pace attraverso questo viaggio teatrale di ideale purezza.





giovedì 22 aprile

Company Blu Danza

BALLOONS, PHYSICS AND PEOPLE

ideazione Charlotte Zerbey,
Alessandro Certini

con Claudia Catarzi, Paola Lattanzi,
Charlotte Zerbey, Alessandro Certini
musica dal vivo Spartaco Cortesi
canzoni e video Charlotte Zerbey
testi Stefania Zampiga

Balloons, Physics and People ha come tema la gestione delle emozioni. Tratta questo argomento con una drammaturgia teatrale e coreografica ispirata metaforicamente ai palloncini. Partendo da una riflessione su quella che è la funzione principale delle emozioni, rendere efficaci le risposte agli stimoli immediati nell'ottica di ottimizzare la sopravvivenza, lo spettacolo intende sviluppare differenti analogie tra la gestione delle emozioni evocate dalle azioni teatrali e dalla danza e le realtà emotive del quotidiano, lavoro, tempo libero ecc...

Lo spettacolo porta il pubblico ad afferrare il significato del corpo e ad entrare in relazione con le proprie emozioni.

TEATRO DELLA LIMONAIA

Uno spazio per la contemporaneità. Situato nell'antica limonaia della Villa Corsi Salviati Guicciardini di Sesto Fiorentino, il Teatro della Limonaia ha una struttura unica a Firenze che per l'estrema mobilità della scena e le sue caratteristiche dinamiche permette di accogliere al meglio spettacoli teatrali e di danza di rilievo. Il teatro si è specializzato negli anni come il luogo della nuova drammaturgia internazionale e italiana attraverso il Festival Intercity e la stagione teatrale dedicata alla sperimentazione dei linguaggi e quanto di meglio esprime il teatro d'autore nazionale.

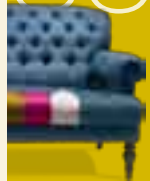
MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I posti devono essere prenotati allo 055 440852 dal lunedì al venerdì 11.00/18.00 e il sabato 16.00/19.00. La prenotazione va effettuata entro le 24 ore prima della data scelta; nel caso di sabato o domenica, entro le 12.00 del venerdì. Il biglietto dovrà essere ritirato alla biglietteria mezz'ora prima dello spettacolo.

orario spettacoli: ore 21.00

Via Gramsci 426, 50019 Sesto Fiorentino - tel./fax. 055 440852
www.teatrodellalimonaia.it - info@teatrodellalimonaia.it

35





sabato 20 febbraio
ore 20.30

ADRIANA LECOUVREUR

di Francesco Cilea
Bruno Bartoletti direttore
Ivan Stefanutti regia, scene e costumi
Interpreti principali: Warren Mok,
Stefano Antonucci,
Annalisa Raspagliosi, Elena Bocharova
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale Fiorentino

OPERA

A quasi trent'anni di distanza dall'ultima edizione, torna sulle scene del Teatro del Maggio il popolare capolavoro di Francesco Cilea affidato alla prestigiosa bacchetta di Bruno Bartoletti in un suggestivo allestimento liberty firmato da Ivan Stefanutti. Cast di livello internazionale in cui si segnalano i ritorni di Annalisa Raspagliosi, che lo scorso anno ottenne un grande successo nella Tosca di Puccini, e di Stefano Antonucci e i debutti di Warren Bok e Elena Bocharova.



mercoledì 10 marzo
ore 20.30

DON CHISCIOTTE

Vladimir Derevianko coreografia
Ludwig Minkus musica
Giuseppe Mega direttore
Roberta Guidi di Bagno scene e costumi
MaggioDanza
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

BALLETTO

Derevianko, direttore di MaggioDanza e sublime danzatore, presenta a Firenze la sua personalissima versione del balletto ispirato alla mitica figura del Cavaliere della Mancia: una commedia ironica e romantica, che coniuga lo stile classico ad un tocco di moderna ed elegante originalità, in un nuovo allestimento firmato per le scene e i costumi da Roberta Guidi di Bagno. La sgarbiante musica di Minkus è eseguita dal vivo dall'Orchestra del Maggio.

**SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO
OFFERTI AI POSSESSORI DI PASSTEATRI**



domenica 28 marzo
ore 16.30

MARC ALBRECHT
direttore
MICHAELA KAUNE
soprano

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO

Per il suo debutto al Teatro del Maggio Marc Albrecht, Direttore principale e artistico della Orchestra Philharmonique di Strasburgo, propone musiche di Richard Strauss (l'Interludio dall'opera Intermezzo), Alban Berg (Sette Lieder per soprano e orchestra) e Brahms (il Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi nella versione di Arnold Schönberg per orchestra). Solista il soprano tedesco Michaela Kaune, giovane artista già presente in tutti i più importanti teatri del mondo.

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

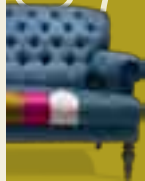
Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino è il "tempio" della musica, dell'opera e del balletto a Firenze. Da settembre a luglio propone una Stagione Lirica con gli interpreti più importanti della scena internazionale, intense Stagioni Sinfoniche e di Danza, il Maggio Musicale Fiorentino - dal 1933 il più antico ed innovativo Festival musicale italiano - ed una Stagione estiva nei più suggestivi luoghi della città. Direttore Principale è dal 1985 il Maestro Zubin Mehta, protagonista di spettacoli acclamati, registrazioni e tournée; caratteristica dei cartelloni del Teatro è anche la forte sigla innovativa degli spettacoli, come attestano gli appuntamenti proposti ai possessori di PassTeatri.

MODALITÀ DI RITIRO

Ai possessori di PassTeatri il Teatro del Maggio offre la possibilità di assistere a 3 dei più attesi appuntamenti della Stagione (l'opera Adriana Lecouvreur, il balletto Don Chisciotte e il concerto diretto da Marc Albrecht), acquistando uno speciale Carnet loro riservato al prezzo particolare di 30 euro. Il Carnet è in vendita esclusivamente alla Biglietteria del Teatro Comunale: ogni abbonamento PassTeatri dà diritto all'acquisto di 2 Carnet. Conservare il Carnet: darà diritto ad un'offerta riservata nel corso della 73a edizione del Festival.

Teatro Comunale di Firenze – Corso Italia 16, Firenze
programmi dettagliati e aggiornamenti su www.maggiofiorentino.com
Info: tel. 055 2779350

37





da venerdì 12
a domenica 14 febbraio

La Pirandelliana/Diana Or.i.s.

L'ORO DI NAPOLI

dai racconti di Giuseppe Marotta
adattamento teatrale di Armando
Pugliese e Gianfelice Imparato
con Gianfelice Imparato, Luisa Ranieri
e con Valerio Santoro
e altri attori in via di definizione
musiche di scena Nicola Piovani
regia Armando Pugliese

“Questa edizione teatrale de *L'oro di Napoli* non sarà, come ormai troppo spesso accade in teatro, una pedissequa riproposta del film di De Sica, ma una ricomposizione totalmente nuova dei suoi racconti, di cui alcuni sfruttati anche dal film ma altri completamente inediti da un punto di vista spettacolare e tratti direttamente dagli scritti di Marotta. Qui si raccolgono le storie, dolenti o comiche, tragiche o paradossali, in un unico di quei palazzoni di cui pullula il centro storico di Napoli. E, come a strati, progressivamente ne scopriamo gli interni, e negli interni gli episodi, e negli episodi i personaggi...”

Armando Pugliese



da venerdì 26
a domenica 28 febbraio

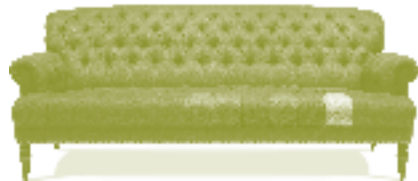
Teatro de Gli Incamminati

DON CHISCIOTTE

progetto di Franco Branciaroli
diretto e interpretato da Franco Branciaroli
musiche Daniele D'Angelo

Don Chisciotte è un enorme trattato sull'imitazione: così come lui imita i cavalieri, io imito i cavalieri della scena”. Con questa premessa Franco Branciaroli si è preparato allo spettacolo tratto dal testo di Cervantes.

Branciaroli, impegnato nel doppio ruolo di Don Chisciotte e Sancho Pancia, dà loro, imitandole, le voci di Vittorio Gassman e Carmelo Bene. Ecco dunque che le ‘maschere verbali’ dei due grandi protagonisti della scena teatrale italiana, offrono anche occasione di ritrovare atmosfere di un Gran teatro che non c'è più...





**da venerdì 9
a domenica 11 aprile**

Teatro Bellini Teatro Stabile di Napoli
Teatro Stabile Franco Parenti di Milano

PERSONE NATURALI E STRAFOTTENTI

di Giuseppe Patroni Griffi
con Vladimir Luxuria, Daniele Russo
e altri attori in via di definizione
regia Andrée Ruth Shammah

Persone naturali e strafottenti è uno strano oggetto. Una commedia tragicomica del 1972 di Giuseppe Patroni Griffi che, al suo debutto nel 1974, quando in Italia l'omosessualità era ancora un tabù, provocò un enorme scandalo. Testo ardito ma sempre attuale che torna tra noi come da un altro luogo e da un'altra epoca con l'autorità di un classico contemporaneo nel quale l'autore ritorna al mito di una Napoli perduta.

TEATRO MANZONI - PISTOIA

La storia dello storico Teatro dei Risvegliati di Pistoia ha inizio nel 1694, quando l'omonima Accademia di nobili e dotti fondò la prima sede teatrale della città. L'edificio subì varie modifiche nel corso del Settecento, ma i maggiori interventi di restauro furono eseguiti nell'Ottocento, facendo acquistare al teatro l'aspetto e le dimensioni che tuttora conserva. Nel 1864 il teatro fu intitolato ad Alessandro Manzoni, che esprime alla città di Pistoia la propria gratitudine. Agli inizi degli anni Settanta si avvia l'attuale gestione del teatro, affidata prima al Comune di Pistoia e poi, dal 1984, all'Associazione Teatrale Pistoiese.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

I biglietti, preferenza galleria, secondo disponibilità, si prenotano al Manzoni in orario di biglietteria fino alle 19 del giorno di spettacolo (se serale) o del sabato precedente la recita se domenicale. Il ritiro entro le 20.30 (recita serale) o le 15.30 (recita domenicale).

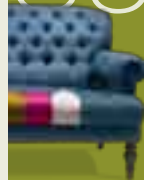
Informazioni e prevendita: 0573 991609/27112 - atp@pistoiateatri.it
Biglietteria 0573/991609 - biglietteria@pistoiateatri.it

Lunedì chiuso, martedì 16.30/19.00, mercoledì 11.00/16.00, dal giovedì al sabato 11.00/13.00; 16.30/19.00 - on line www.pistoiateatri.it e Circuito Box Office

orario spettacoli: ore 21.00, festivi ore 16.00

Corso Gramsci 127, Pistoia - informazioni e prevendita 0573 991609/27112
www.pistoiateatri.it - atp@pistoiateatri.it

39





sabato 16 gennaio

Compagnia Vincenzoschino

LIMITE Anticamera

cura della visione

e regia Vincenzo Schino

con Marta Bichisao, Riccardo Capozza,

Gaetano Liberti

in collaborazione con

Teatro e Officina Valdoca, Armunia

La creazione di un altro mondo in cui gli attori vengono posseduti e possiedono delle figure. Non c'è un inizio e una fine. Ogni lavoro abita un luogo diverso e porta all'incontro di figure diverse. È nutrito dalle nostre ricerche, in un atteggiamento archeologico unito all'idea di invenzione. Non vogliamo recuperare niente. Né riciclarlo. Proviamo a scavare in profondità, ciechi come talpe, per uscire dalla storia e attraversarla.



venerdì 26

e sabato 27 febbraio

Codice Ivan

PINK, ME & THE ROSES

(Premio scenario 2009)

creazione collettiva Codice Ivan

con Anna Destefanis, Leonardo Mazzi,

Benno Steinegger

scene, luci e costumi Codice Ivan

foto di scena Giovanni Giacomelli,

Federica Giorgetti

Un decadimento. Tutto sembra tendere al basso, distruggersi e ricomporsi in un gioco apparentemente senza storia. Ci chiediamo dov'è il dentro e dov'è il fuori, dov'è il limite tra il corpo del performer e quello del personaggio, tra lo spettacolo come evento linguistico e la sua distruzione, dove sono i limiti tra le cose, tra rana e scorpione, tra vittoria e sconfitta, tra bene e male.

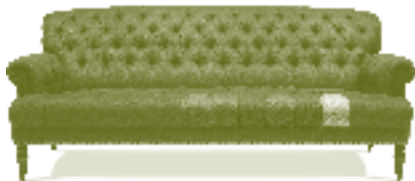


sabato 6 marzo

Roberto Herlitzka

DE RERUM NATURA

Modellando la sua voce resa agile dal tempo, l'attore solo in scena plasma le sue parole come gli atomi del De Rerum Natura. La parola duecentesca arriva dritta alle orecchie, malgrado la sua complessità, e si muove con ritmo e grazia scongiurando l'arcaismo, aprendo squarci su quel mondo dove «le cose illuminano le cose».



CENTRO MAGNOLFI NUOVO - PRATO

Il Magnolfi Nuovo è un Centro Culturale del Comune di Prato nato con l'obiettivo di dar vita ad un luogo di ricerca, formazione e produzione nell'ambito musicale, teatrale e delle arti sceniche. Il Magnolfi Nuovo dispone di un Teatro che accoglie la programmazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Prato e, negli ultimi due anni, anche quella curata dal soggetto gestore Associazione Arteriosa - Consorzio Metropoli sulla linea della contemporaneità e della contaminazione dei linguaggi. Il Magnolfi Nuovo è un luogo per la didattica, ci sono aule, e stanze studio ed è inoltre un ostello con 22 camere singole, cucina e lavanderia ad uso comune. Tutte le sere di spettacolo dalle 19.30 al Magnolfi Caffè è possibile gustare l'aperitivo a buffet.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

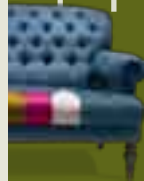
Prenotazione obbligatoria al tel. 0574.442906, (orario di segreteria lun-ven 9/13 e 14.30/17.30), specificando che siete abbonati PassTeatri e indicando il codice dell'abbonamento, oppure alla mail info@magnolfi-nuovo.it. La prenotazione va fatta entro il giorno precedente della data prescelta. La biglietteria apre alle 19.30 nei giorni di spettacolo. Ulteriori informazioni presso la nostra segreteria.

orario spettacoli: ore 21.00. Apertura Magnolfi caffè ore 19.30.

via Gobetti 79, Prato - 0574 442906

www.magnolfinuovo.it - info@magnolfinuovo.it

41



CALENDARIO GENNAIO - FEBBRAIO

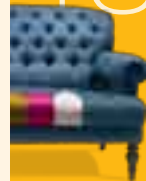
teatro	GENNAIO	FEBBRAIO
TEATRO CANTIERE FLORIDA		26 ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI
TEATRO DI CESTELLO		20,21, 27 e 28 LA VILLANA DI LAMPORECCHIO IN FIRENZE
TEATRO LE LAUDI	23 e 24 GULLIVER	6 e 7 LA SCUOLA DELLE MOGLI
		27 e 28 UNO + UNO = DUO (CON LA TERZA)
TEATRO DELLA PERGOLA		dal 16 al 21 L'EBREO
TEATRO DI RIFREDI	dal 20 al 24 PINOCCHIO CHA CHA CHA!	
TEATRO COMUNALE DI ANTELLA	30 LUPUSINFABULA... E	
TEATRO COMUNALE CORSINI	22 E PENSARE CHE C'ERA IL PENSIERO	12 HOTEL PARADISO
		25 DONNA GINEVRA
TEATRO DANTE	22 e 23 ORLANDO TARANTATO	26 e 27 MACBETH

teatro	GENNAIO	FEBBRAIO
TEATRO COMUNALE NICCOLINI	15 GABBATO LO SANTO	13 FARSA MADRI
TEATRO STUDIO		dal 2 al 7 UNO, NESSUNO E CENTOMILA
		27 QUESTA SERA SI RECITA LA NOSTRA FINE
TEATRO DELLA LIMONAIA		13 CLOSER
		20 L'ULTIMO GIORNO. Luigi Tenco
TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO		20 ADRIANA LECOUVREUR
TEATRO MANZONI Pistoia		dal 12 al 14 L'ORO DI NAPOLI
		dal 26 al 28 DON CHISCIOTTE
CENTRO MAGNOLFI NUOVO Prato	16 LIMITE, Anticamera	26 e 27 PINK, ME & THE ROSES

teatro	MARZO	APRILE
TEATRO CANTIERE FLORIDA	19 e 20 VIVIDO, TRILLO, BRILLO	16 ERODIAD/ERODIAS
TEATRO DI CESTELLO	6 e 7 LA VILLANA DI LAMPORECCHIO IN FIRENZE	24 e 25 LISISTRATA
	13, 14, 20, 21, 27 e 28 SCORRE IL MUGNONE	
TEATRO EVEREST	5 e 6 VIRDZINA	29 e 30 LA LEGGENDA DI REDENTA TIRIA
	26 e 27 TRACCE	
TEATRO DELLA PERGOLA	dal 16 al 21 LA STRADA	dal 6 all' 11 CAPITANO ULISSE
TEATRO PUCCINI	18 ANNA MONTINARI	dal 22 al 24 LE SORELLE MATERASSI
	19 e 20 ANTONIO REZZA	
TEATRO DI RIFREDI	dall'11 al 20 IL DIARIO DI EVA	

teatro	MARZO	APRILE
TEATRO VERDI ORCHESTRA DELLA TOSCANA	31 JUANJO MENA direttore	21 DAVID AFKHAM direttore
TEATRO COMUNALE DI ANTELLA	13 MI CHIAMO DINO... SONO ELETTRICO	
TEATRO MANZONI Calenzano	6 LA COMMEDIA DELL'AMORE. JACK & JILL	
	20 SANGUE	
TEATRO DANTE	18 ME MEDESIMO	
TEATRO COMUNALE NICCOLINI	3 IL POPOLO NON HA IL PANE? DIAMOGLI LE BRIOCHE	
TEATRO STUDIO		9 e 10 VENERE E ADONE
TEATRO DELLA LIMONAIA		22 BALLOONS, PHYSICS AND PEOPLE

43



CALENDARIO MARZO - GIUGNO

teatro	MARZO	APRILE
TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	10 DON CHISCIOTTE	
	28 MARC ALBRECHT Direttore	
TEATRO MANZONI Pistoia		dal 9 all'11 PERSONE NATURALI E STRAFOTTENTI
CENTRO MAGNOLFI NUOVO Prato	6 DE RERUM NATURA	

teatro	MAGGIO
TEATRO DI CESTELLO	1,2, 8 e 9 LISISTRATA
TEATRO VERDI ORCHESTRA DELLA TOSCANA	5 JUN'ICHI HIROKAMI direttore
TEATRO COMUNALE DI ANTELLA LE PAGLIERE - V.LE MACHIAVELLI, 24 FIRENZE	dal 20 al 23 e dal 25 al 30 LA PRINCIPESSA BIANCA
TEATRO MANZONI Calenzano	dal 6 all' 8, dal 13 al 15, dal 20 al 22 L'ITALIA S'È DESTA



Riferimenti dei teatri

I teatri che aderiscono alla sesta edizione di PassTeatri

COMUNE DI FIRENZE

TEATRO CANTIERE FLORIDA*

Via Pisana 111, 50143 Firenze
tel. 055.7135357
fax 055.7131781
www.teatrocantiereflorida.net
Apertura serale biglietteria ore 19.00
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì
dalle 10,00 alle 16,00

TEATRO DI CESTELLO*

Piazza di Cestello 4, Firenze
tel. 055.294609
www.teatrodicestello.it
ifnfo@teatrodicestello.com
Apertura serale biglietteria:
un'ora prima dello spettacolo

* Punto vendita PassTeatri

TEATRO EVEREST*

Via Volterrana 4b, 50124 Firenze
tel. 055.2321754
www.teatroeverest.it
info@teatroeverest.it
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì
dalle 15.30 alle 19.30

TEATRO LE LAUDI*

Via Leonardo Da Vinci 2r, 50132 Firenze
tel. e fax. 055.572831
www.teatrolelaudi.it
info@teatrolelaudi.it
Orario biglietteria: da martedì a sabato
dalle 11.00 alle 13.00 e dalle 15.30 alle ore
19.30; festivi dalle 10.00 alle 12.00.

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Corso Italia 16, 50123 Firenze
tel. 055.2779350
www.maggiofiorentino.com
Orario biglietteria: da martedì a venerdì
dalle 10.00 alle 16.30, sabato dalle 10.00
alle 13.00

TEATRO DELLA PERGOLA*

Via della Pergola 12/32, 50121 Firenze
tel. 055.22641/2264353
fax 055.2264350
www.teatrodellapergola.com
pubblico@teatrodellapergola.com
da martedì a sabato dalle 9.30 alle 18.45,
domenica dalle 9.30 alle 13.00, lunedì chiuso

TEATRO PUCCINI*

Via delle Cascine 41, 50144 Firenze
tel. 055.362067 055.210804
fax 055.331108
www.teatropuccini.it
biglietteria@teatropuccini.it
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì
dalle 15.30 alle 19.00, sabato dalle 10.00
alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.00

TEATRO DI RIFREDI*

Via Vittorio Emanuele 303, 50134 Firenze
tel. 055.4220361/62 - fax 055.4221453
www.toscanateatro.it
staff@toscanateatro.it
Orario biglietteria: dal lunedì al sabato
dalle 16.00 alle 19.00 ed un'ora prima dello
spettacolo

TEATRO VERDI*

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
Via Ghibellina 99, 50122 Firenze
tel. 055.212320 - 055.2396242
fax 055.288417
www.orchestradellatoscana.it
info@orchestradellatoscana.it
Orario biglietteria: dal lunedì al sabato
dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 19.00

45



COMUNE DI BAGNO A RIPOLI

TEATRO COMUNALE DI ANTELLA*

Via Montisoni 10, 50012 Antella
Bagno a Ripoli (Firenze)
tel. e fax 055.621894 - www.archetipoac.it
per info teatro@archetipopac.it
per prenotazioni prenotazioni@archetipoac.it
orario segreteria lun. e ven. 10-12 merc.
16.30-18.30, Apertura serale biglietteria:
un'ora prima dello spettacolo

COMUNE DI BARBERINO DI MUGELLO

TEATRO COMUNALE CORSINI*

Via della Repubblica 3, Barberino di Mugello
tel. 055.841237 - 055.331449
info@catalyst.it - www.catalyst.it

COMUNE DI CALENZANO

TEATRO MANZONI*

Via Mascagni 18, 50041 Calenzano (Firenze)
tel. e fax 055.8876581 - 055.8877213
www.teatrodelledonne.com
teatro.donne@libero.it

COMUNE DI CAMPI BISENZIO

TEATRO DANTE*

Piazza Dante 23 Campi Bisenzio (FI)
Telefono 055.8940864 fax 0558979357
biglietteria@teatrodante.com
Apertura: venerdì e sabato ore 16/19
I giorni di spettacolo a partire da un'ora
prima dell'inizio dello spettacolo
www.teatrodante.it

COMUNE DI S. CASCIANO V.P.

TEATRO COMUNALE NICCOLINI*

Via Roma 47, San Casciano Val di Pesa
(Firenze)
tel. e fax 055.8256388
www.teatroniccolini.it
segreteria@teatroniccolini.it
Apertura serale biglietteria:
un'ora prima dello spettacolo

COMUNE DI SCANDICCI

TEATRO STUDIO*

Via Donizetti 58
50018 Scandicci
tel. 055.7591591, fax. 055.7591590
www.scandiccicultura.it
infoteatro@scandiccicultura.it
Apertura serale biglietteria:
un'ora prima dello spettacolo

COMUNE DI SESTO FIORENTINO

TEATRO DELLA LIMONAIA*

Via Gramsci 426, 50019 Sesto Fiorentino
tel. e fax 055.440852
www.teatrodellalimonaia.it
info@teatrodellalimonaia.it
Apertura serale biglietteria:
un'ora prima dello spettacolo
Orario biglietteria: dal lunedì al venerdì
dalle 15.00 alle 18.00

COMUNE DI PISTOIA

TEATRO MANZONI*

Corso Gramsci 127, 51100 Pistoia
tel. 0573 991609 - 27112
www.pistoiateatri.it
atp@pistoiateatri.it
biglietteria@pistoiateatri.it

COMUNE DI PRATO

CENTRO MAGNOLFI NUOVO*

via Gobetti 79 Prato
t. 0574.442906
www.magnolfinuovo.it - info@magnolfinuovo.it
Apertura biglietteria ore 19.30 nelle date
di spettacolo. Apertura segreteria lun-ven
9.00-13.00 e 14.30-17.30

* Punto vendita PassTeatri



Associazione **Firenze dei Teatri**

Presidente

Riccardo Ventrella

Coordinamento

Chiara Damiani

Ufficio Stampa

Marco Mannucci

Segreteria e promozione

Loredana Termino

Coordinamento dei Teatri

Marcello Ancillotti, Lorenzo Cinatti, Susanna Colombo, Laura Croce, Rosa Maria Di Giorgi, Stefano De Martin, Raoul Gallini, Maria Cristina Ghelli, Massimo Gramigni, Stefano Grifoni, Riccardo Massai, Massimo Masieri, Teresa Megale, Dimitri Milopulos, Giacarlo Mordini, Maria Vittoria Nervi, Enrica Maria Paoletti, Marco Parri, Marco Predieri, Laura Reali, Riccardo Rombi, Valeria Scarlato.

Per il progetto PassTeatri si ringraziano:

Aci – Firenze, Agenzia Giorgio Giorgi, Arci Firenze, Circuito Box Office, Dischi Fenice, Filistrucchi, Firenze Spettacolo, Libreria Florida, Libreria Melbookstore, Mukki, Teatri Online Magazine.

L'iniziativa è realizzata grazie al contributo di

Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura
Comune di Bagno a Ripoli - Assessorato alla Cultura
Comune di Barberino di Mugello - Assessorato alla Cultura
Comune di Calenzano - Assessorato alla Cultura
Comune di Campi Bisenzio - Assessorato alla Cultura
Comune di San Casciano Val di Pesa - Assessorato alla Cultura
Comune di Scandicci - Scandicci Cultura
Comune di Sesto Fiorentino - Sestoidee

Progettazione grafica

Marco Innocenti, Luca Parenti - Kidstudio Communications

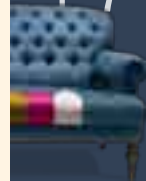
Stampa

Tipografia Martinelli
Tipografia Pancani

Sito web

Portale Giovani - Assessorato alla pubblica istruzione,
Comune di Firenze

47



PASSTEATRI

Firenze dei Teatri

Via Solferino, 15

50123 Firenze

tel e fax 055 2779362

www.firenzedeiteatri.it

promozione@firenzedeiteatri.it

In collaborazione con:



Con l'adesione di:

